

MOMENTA BIENNALE

QUAND LA NATURE RESSENT
SENSING NATURE

**PROGRAMMATION ACCESSIBLE À TOUS·TES
DU 8 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE À MONTRÉAL,
SOUS LE COMMISSARIAT DE STEFANIE HESSLER**

Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal, le 7 septembre 2021 — MOMENTA Biennale de l'image est fière de présenter sa 17^e édition, qui se déroulera du 8 septembre au 24 octobre 2021. Sous le commissariat de Stefanie Hessler, avec la collaboration de Camille Georgeson-Usher, de Maude Johnson et de Himali Singh Soin, la biennale s'allie à des partenaires clés du milieu artistique montréalais afin d'offrir au public des expositions sur le thème *Quand la nature ressent*. Cette édition de la biennale prend racine dans deux réflexions complémentaires, soit la nature qui ressent et l'être humain qui ressent la nature. La biennale souhaite faire place à des perspectives autres qui nous aideront à laisser émerger une manière plus sensible de cohabiter.

En collaboration avec 14 partenaires d'exposition, ce sont 51 artistes provenant de 24 pays qui présentent le fruit de leur travail dans 15 expositions, dont un jardin collectif, un parcours extérieur en réalité augmentée et un programme de performances en ligne. Une soif de vivre-ensemble — d'amour — résonne avec insistance dans les expositions, qui nous invitent à imaginer d'autres manières de façonner le monde. Les artistes nous proposent d'écouter — d'observer, de sentir, de toucher — le territoire, l'eau et l'air, de leur adresser la parole, non pas pour les interpréter à distance ni pour nous en emparer ou les exploiter, mais avec l'intention de leur faire écho, de vibrer et de communier avec eux. Ou peut-être, sans objectif du tout. Leurs œuvres célèbrent nos relations avec la nature, le fait que nous *sommes* cette nature.



LA PROGRAMMATION

CENTRE CLARK

LES DERNIERS DES LÉMURIENS

New Red Order :

Adam Khalil (Ojibway, États-Serpents)

Zack Khalil (Ojibway, États-Unis)

Kite (Oglála Lakǰóta, États-Unis)

Jackson Polys (Tlingit, États-Unis)

DIAGONALE

LA FIN EST TOUJOURS LE DÉBUT D'AUTRE CHOSE

Léuli Eshrághi (Sāmoa, Australie)

FONDATION PHI POUR L'ART CONTEMPORAIN

LA MONTAGNE FREDONNE SOUS L'OCÉAN

Jamilah Sabur (Jamaïque / États-Unis)

spill

Abbas Akhavan (Iran / Canada)

En collaboration avec le Musée d'art contemporain
de Montréal

FONDERIE DARLING

DES TENTACULES FAÇONNANT LE MONDE

Charlotte Brathwaite (Royaume-Uni / États-Unis)

Julien Creuzet (France)

Sandra Mujinga (République démocratique
du Congo / Allemagne + Norvège)

Tabita Rezaire (France / Guyane française)

Jamilah Sabur (Jamaïque / États-Unis)

Tejal Shah (Inde)

GALERIE B-312

LES PAPILLONS ÉCRASÉS RÊVENT AUSSI

Chloë Lum & Yannick Desranleau (Canada)

GALERIE DE L'UQAM

DE LA TERRE

Taloi Havini (Tribu Nakas Hakö, Région autonome de Bougainville, Papouasie-Nouvelle-Guinée / Australie)

Tšēmā Igharas (Tāttān, Canada)

Kama La Mackerel (Ile Maurice / Canada)

Erin Siddall (Canada)

Miriam Simun (États-Unis / Portugal)

Eve Tagny (Canada)

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN

DÉSORDRE POÉTIQUE

Beatriz Santiago Muñoz (Porto Rico)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

INTIMITÉ DE L'INCONNU

Anne Duk Hee Jordan (Corée / Allemagne)

MUSÉE McCORD

PARTITION EXQUISE

Caroline Monnet (Anishinaabe / Française, Canada)

Laura Ortman (White Mountain Apache, États-Unis)

OCCURRENCE

DES RIVIÈRES PARCOURANT LES CORPS

Candice Lin (États-Unis)

P. Staff (Royaume-Uni / États-Unis)

Thao Nguyen Phan (Vietnam)

OPTICA

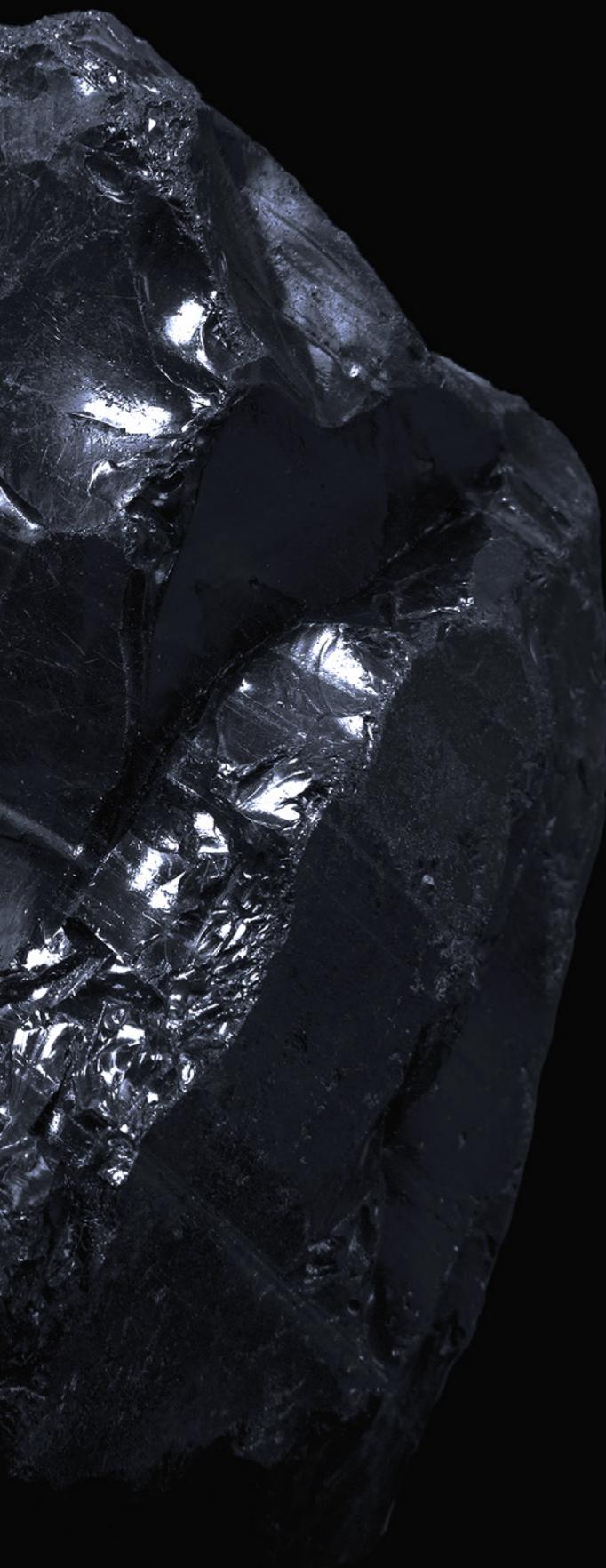
DIFFRACTION. DE LA LUMIÈRE ET DU TERRITOIRE

BUSH Gallery :

Gabrielle L'Hirondelle Hill (Metis)

Peter Morin (Tāttān)

Tania Willard (Secwépemc)



VOX, CENTRE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE

FUTURS RUISSELANTS

Jen Bervin (États-Unis)
Carolina Caycedo (Royaume-Uni / États-Unis)
Maryse Goudreau (Canada)
Ayesha Hameed (Canada / Royaume-Uni)
Ṭsēmā Igharas (Tāttān, Canada)
Hamedine Kane (Mauritanie / Belgique + Sénégal)
Susan Schuppli (Canada / Royaume-Uni)
Erin Siddall (Canada)
Susanne M. Winterling (Allemagne /
Allemagne + Norvège)

UN JARDIN COLLECTIF AUTOCHTONE AU CŒUR DU CENTRE-VILLE

(Terrain extérieur nord de la
Grande Bibliothèque / BAnQ)

TEIONHENKWEN SOUTIENS DE LA VIE

T'uy't'tanat-Cease Wyss
(Sḳwx̣wú7mesh / Stó:lō / Hawaïenne)

Avec la collaboration de Silverbear (Kanien'kehá:ka)
et de Joce TwoCrows Mashkikii Bimosewin Tremblay
(Great Lakes métis, onon:wat / nizh manidook)

Sous le titre *TEIONHENKWEN Soutiens de la vie*, un écosystème urbain prend place sur le terrain extérieur nord de la Grande Bibliothèque / BAnQ. Réalisé par l'artiste T'uy't'tanat-Cease Wyss en collaboration avec Silverbear et Joce TwoCrows Mashkikii Bimosewin Tremblay, le jardin comprend des plantes indigènes, dont les variétés sont originaires de l'endroit. C'est un espace de rassemblement accessible à tous·tes.

MOMENTA EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

CRISTAUX LIQUIDES

Frances Adair Mckenzie (Canada)

alaska B (Canada)

Scott Benesiinaabandan (Anishinaabe, Canada)

Anna Binta Diallo (Sénégal / Canada)

Maryse Goudreau (Canada)

Ṭṣēmā Igharas (Tāhtān, Canada)

Lisa Jackson (Anishinaabe de la nation Aamjiwnaang, Canada)

Kama La Mackerel (Ile Maurice / Canada)

Malik McKoy (Canada)

Alex McLeod (Canada)

Sabrina Ratté (Canada)

Premier projet de MOMENTA en réalité augmentée, le parcours interactif *Cristaux liquides* présente 11 œuvres en réalité augmentée à proximité des lieux d'exposition. Déambulez dans la ville et expérimentez les œuvres, accessibles sous forme de filtres à l'aide de votre appareil mobile. Rendez-vous sur momentabiennale.com/cristauxliquides pour accéder au site web du projet et aux œuvres en réalité augmentée.



PROGRAMME DE PERFORMANCES

Léuli Eshrāghi (Sāmoa, Australie)
Lara Kramer (Oji-Cree / Mennonite, Canada)
Kama La Mackerel (Ile Maurice / Canada)
James Oscar (d. Trinité, n. Canada)
Tejal Shah (Inde)

MOMENTA présente une programmation de performances, qui sera accessible en ligne gratuitement tout au long de la biennale. Les cinq artistes invité·e·s ont conçu des expériences performatives (balados, performances diffusées, ateliers somatiques, présentations en direct) se rapportant au thème *Quand la nature ressent*. Explorant les mémoires ancestrales, les réalités non duelles et les pratiques de guérison, elles, iels, ils nous invitent à découvrir des paysages vivants et les possibilités qu'offre la performance médiatisée.

MOMENTA CRÉATIF

La biennale inclut le programme MOMENTA Créatif, qui comprend une série d'activités éducatives, d'ateliers créatifs et de visites guidées. Chacune de ces activités est gratuite et élaborée en relation avec le thème de la biennale pour les groupes, les familles et les individus. Pour réserver votre place à l'une de nos activités, consultez notre site web (places limitées).

LES ATELIERS

Mon jardin de papier (Galerie de l'UQAM)
Résonances corporelles (Fondation PHI pour l'art contemporain)
Figures hybrides (VOX, centre de l'image contemporaine)
Mémoires de l'eau (VOX, centre de l'image contemporaine)
Le pouvoir de l'imaginaire (Fonderie Darling)
Impressions solaires (OPTICA)
Alchimie queer (Occurrence)
Offrandes du jardin (Galerie de l'UQAM)

Plus d'informations sur les ateliers et le calendrier : momentabiennale.com.
Réservation d'une visite guidée ou d'un atelier : education@momentabiennale.com



PUBLICATION

Quand la nature ressent

168 pages

Coédition : MOMENTA / Kerber Verlag

La publication offre un panorama à la fois visuel, poétique et théorique sur la 17^e édition de la biennale. De manière succincte, mais éclairée, les textes énoncent les principaux axes théoriques et artistiques de cette édition tout en offrant un rapide aperçu des artistes, des œuvres et des lieux partenaires. Les textes sont signés par Stefanie Hessler, Camille Georgeson-Usher, Maude Johnson et Himali Singh Soin. Jen Bervin et Léuli Eshrāghi présentent chacun·e une proposition artistique exclusive à cette publication.

À PROPOS DE MOMENTA

MOMENTA Biennale de l'image est une biennale internationale d'art contemporain vouée à l'image. Sa mission est de générer un impact sensible et sensé sur le monde qui nous entoure par l'entremise de l'image. La manifestation met en œuvre des initiatives rassembleuses et structurantes pour la diffusion de l'art et l'éducation, initiatives qui favorisent la réflexion et l'accès à l'art contemporain. Fondé en 1989 sous l'appellation Le Mois de la Photo à Montréal, l'organisme est rebaptisé MOMENTA Biennale de l'image en 2017. La dernière édition de la biennale, en 2019, incluait 13 expositions, 39 artistes et 40 événements publics, et elle a rejoint un public dont l'affluence s'est traduite par plus de 210 000 visites d'exposition.

RELATIONS DE PRESSE

Anne Dongois
+1 (514) 826-2050
anne@adcom.ca

Camille Turbide
+1 (514) 755-5354
camille.turbide@gmail.com

MOMENTA Biennale de l'image

5445 avenue de Gaspé, espace 335
Montréal (Québec) H2T 3B2
Canada

momentabiennale.com

PARTENAIRES D'EXPOSITION



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX ET INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ÉDUCATIFS



PARTENAIRES MÉDIA

Aesthetica

art
press

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

c mag

DIRECTION
ART MTL

espace

esse

fugues

Vie des arts

PARTENAIRES DE PRODUCTION

photosynthèse


TOUT ATOUR
ENGAGEMENT

ATELIER
CLARK

Dpt.

SAGAMIE.
Recherche et création


PAJA

ATELIER
MOBEL
LEBOUX


GALLANT
métallerie - metalworks

SCHOP
ENCADREMENTS

PARTENAIRES DE DIFFUSION

ARTS
FILM

LA SERRE
— ARTS
VIVANTS

bixi

PARTENAIRE OFFICIEL DE TRANSPORT

PROJET SPÉCIAL — JARDIN AUTOCHTONE

Canada

Montréal 

Avec le soutien de
Ville-Marie
Montréal 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Secrétariat
aux affaires
autochtones
Québec 

PROJET SPÉCIAL — RÉALITÉ AUGMENTÉE


Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Montréal 

 Fondation
RBC